



*Rosa* (« Me, my family & I »), 2012, argile blanche, engobe de Bone China, transferts. 20 x ø 18 cm.  
Photo : Stanislas Huaux.  
[www.campokris.be](http://www.campokris.be)

## KRIS CAMPO

Elle est partout, Kris Campo, ces derniers temps, avec ces drôles d'objets jouant les équilibristes sur les stands de Collect, Ceramic Art London ou encore du Cerco où le Prix international de céramique contemporaine en 2012 lui a valu ce printemps une exposition personnelle à Saragosse en Espagne. On la retrouve cet été au Centre céramique de la Borne avec quatre pièces extraites de son dernier opus « Me, my family & I », accompagnées de quatre empreintes sur papier-de-riz reprenant les motifs correspondants de *Rosa*, *Lodevicus*, *Eduard* et *Josephine*.

Après avoir reporté sur la céramique son désir premier de devenir danseuse en travaillant d'abord sur le thème du *Triadische Ballet* d'Oscar Schlemmer (série « Trias »), puis sur l'architecture des théâtres avec la série « *Histriones* », elle a ouvert un nouveau chapitre de son projet « *Track & Traces* », démarré en 2008, avec « Me, my family & I ». Un ensemble de quatorze céramiques et quatorze empreintes sur papier-de-riz où les décalcomanies de Chine et d'Angleterre qu'elle utilise habituellement se combinent cette fois aux images de ses proches patiemment découpées, colorées, répétées, inversées, modifiées afin de créer le décor d'un théâtre désormais plus personnel. Les motifs continuent de vivre sur les scènes mouvantes de ces pots chapeautés dont l'asymétrie rythmée est savamment construite à partir de cônes et bandes de porcelaine cylindriques empilés (cuits à 1240°). De cette mémoire fragmentée, le spectateur a tout le loisir d'interpréter les traces.

Dans son atelier d'Hingene situé entre Anvers et Bruxelles, Kris Campo poursuit ses réflexions sur l'impermanence en préparant « My Decades » inspirés par les pensées d'Ovide. Puisque chaque vague pousse l'ancienne, que la rivière ne cesse de couler et que chaque instant est neuf, autant inscrire tout cela joyeusement dans des céramiques dont le tesson s'avère, lui, fort résistant. P. N.